FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA DE COBERTURA

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 18 de octubre de 2023

Facilitadora: Daniel Serna, Carlos Carabali y Natalia Castro (Mediadores MAMM)

Presentación: Loar, honrar y homenajear implica comprender el por qué ponemos nuestra atención y afecto en algo que nos representa o nos hace sentir algo. Rústico pero semióticamente efectivo es una vía para reconocer lo potencialmente creativo del día a día, en la cotidianidad; responde al pensamiento sobre rendir homenaje a alguien -o a algo- y de cómo esas imágenes que creamos se convierten en parte de nuestro pensamiento y formas de representación. Crear basándonos en la construcción colectiva de mapas conceptuales servirá para poner las ideas a circular y crear un cuerpo de conocimiento abierto y libre.

Objetivo general: Estimular la aproximación crítica y reflexiva de las y los estudiantes, para que puedan reconfigurar y crear nuevas formas de construir conocimiento a través de la cultura visual y el arte conceptual.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Jóvenes
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	12:00 PM
HORA FIN	3:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento divergente y convergente ➔ Motricidad fina ➔ Capacidad narrativa ➔ Abstracción ➔ Empatía
TOTAL PARTICIPANTES	65 participantes
UBICACIÓN	I.E San Antonio de Prado
MATERIAL DE APOYO	➔ Aulas de clase ➔ Tableros ➔ Sillas y mesas ➔ Elementos didácticos previamente diseñados y

	producidos previamente por el MAMM ➔ Marcadores ➔ Post it ➔ Pliegos de papel bond ➔ Rollos de vinipel ➔ Cintas transparentes ➔ Marcadores ➔ 4 aerosoles ➔ Laminas de carton
ORDEN TEMÁTICO	➔ Homenajear. Rendir sentido a algo, construir signos ➔ Las esculturas y los monumentos ¿hablan de algo? ¿narran historias? ¿qué cosas? ➔ ¿Cómo representamos las ideas y las identidades? ➔ ¿Cómo cargamos los espacios? ¿De qué?
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	1. Mientras nos presentamos y le contamos a lxs estudiantes sobre la intención del encuentro, empezamos a circular unas preguntas para ir socializando y construyendo escucha activa. ¿A quién rendimos homenaje? ¿Cuántas esculturas se ubican de camino al colegio (o dentro del colegio) y saben de qué o quién son? Además, se dispondrá un espacio o elemento para dejar una pregunta abierta tipo ¿qué relatos compartirías para el futuro? Este momento nos permitirá crear un vínculo entre todos y empezar a construir un concepto colectivo y redefinido de lo que homenajeamos y dotamos de sentido. 2. Cuando hacemos preguntas sobre lo que conocemos como monumentos o cuáles hemos visitado, reflexionamos sobre la finalidad de homenajear algo. Abstraer esa reflexión y poder llevarla a un plano más natural y cotidiano, permitiría reconfigurar hasta epistemológicamente la idea de monumento, porque haría que reconozcamos el mundo de las ideas y afectos que hace que materialicemos formas de honrar algo. Las cargas de sentido hacen que la manera de experimentar el espacio, cambie y sea afectiva. Hablemos sobre lo que nos importa, para hallar nuevos signos.

	3. Como ejercicio central, que en realidad puede ser transversal a cada momento metodológico, es tener conversaciones para ahondar en preguntas como ¿qué puede provocar en el estudiante un impulso a crear y emplazar signos (homenajes) en el espacio que habita? ¿Qué iconos (esculturas, monumentos, etc) se han empleado para los homenajes dentro de la institución educativa o por fuera de ella? ¿Se sienten representados en el presente por esas figuras y las ideas que promovieron? ¿Qué nuevas representaciones crearían para los nuevos espacios e identidades que habitamos y experimentamos? ¿Y donde las emplazarias? Mientras vamos conversando, podemos pedir ayuda a un estudiante para que vaya escribiendo las ideas que surjan de las conversaciones en el tablero, realizando una especie de mapa conceptual que ayudará a crear los ejercicios finales. 4. Con ayuda de algunos elementos que llevaron lxs mediadores, más los objetos de lxs estudiantes, vamos a realizar ejercicios creativos que a la vez sean narrativas basadas en los asuntos de las conversaciones y las respuestas a las preguntas anteriores. Acciones corporales, juegos escultóricos e instalativos y dibujos, son algunas de las maneras de intervenir el espacio escolar y evidenciar sus significados para terminar componiendo unas cartografías sensibles que además incluyan y describan posibilidades para habitarlo. 5. Vamos a despedir el encuentro con un ejercicio museográfico que construya una narrativa colectiva que refleje un sentido común de las diferentes representaciones -hechas por los estudiantes más las llevadas a la experiencia por el equipo MAMM- creadas en las sesión. Este será el momento para compartir reflexiones y aportes a la retroalimentación.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Este taller nos evidenció lo maravilloso que es el trabajo colaborativo a nivel creativo. A pesar de que hubo algunos estudiantes que no se conectaron con sus compañeros para determinar

	la naturaleza de los ejercicios que deseaban realizar; podríamos decir que el 85% de los asistentes lograron abordar la idea de homenaje como una vía para la memoria y la emocionalidad que conlleva. El juego de preguntas permite que se genere un vínculo interesante que abre camino a que no se limite ninguna manera de expresarse, algo esencial en el escenario escuela y su estructura rígida. Para los estudiantes fue importante poder conocer referentes artísticos que abordan el homenaje y los monumentos como una manera de reflexionar sobre las cargas emocionales y expresivas que tienen los objetos; así, se hace consciencia de que cada elemento que nos rodea está lleno de información y de posibilidades narrativas.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia